

Текст Г. Бейлина.

"Кип смайлинг."

муз. В. Хвойницкого.

2

rit. - - - - -

mf *f* *f*

f *p* *p*

f *p* *p*

rit.

Девочка Мери в Нью-Йорке росла
Вок рачинном бедном квартале

Девочка Мери у бабушки росла
Своих придиго детей не за ли.
А если порою к себе пошлету

на принадае рьда я, То пальцами газеё пошчу он так го ворчу те ша я "Кип

Moderato 7/8 d / 7/8 d /

смаи мнмаи репи! у ив даи ед все

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are "смаи мнмаи репи! у ив даи ед все". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

зда, зод ич об но вичи зми ето

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "зда, зод ич об но вичи зми ето". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

до... о!... кин смаи мнма у

The third system features a vocal line with a fermata over the first two notes, "до... о!...", followed by the lyrics "кин смаи мнма у". The piano accompaniment includes a fermata over the first two notes of the right hand.

и в ска со ре ей се ргча о

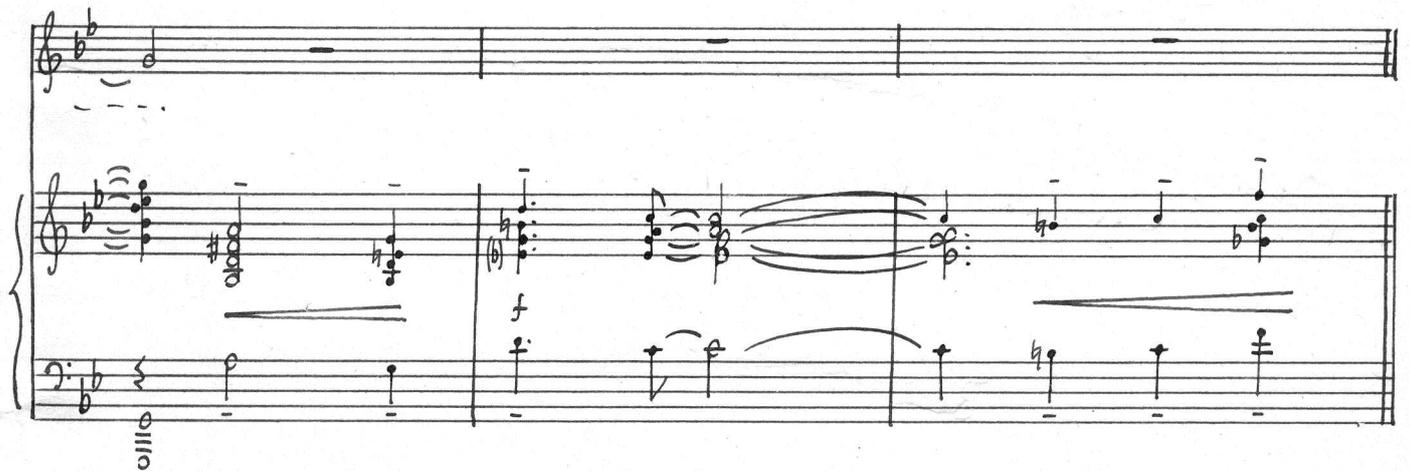
The fourth and final system of the score has the lyrics "и в ска со ре ей се ргча о". The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand.

4 5d / 5/ d

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *оу* *мелких* *ро...* *рвкой* *судь* *бо...* *ю!* *...*

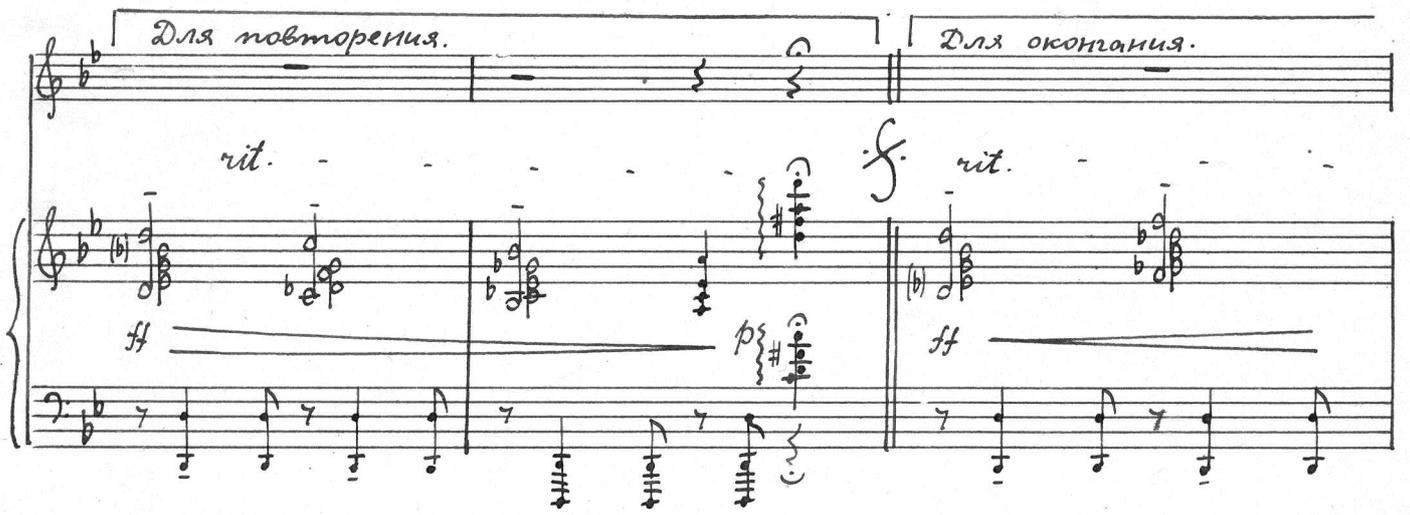


Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *mf*

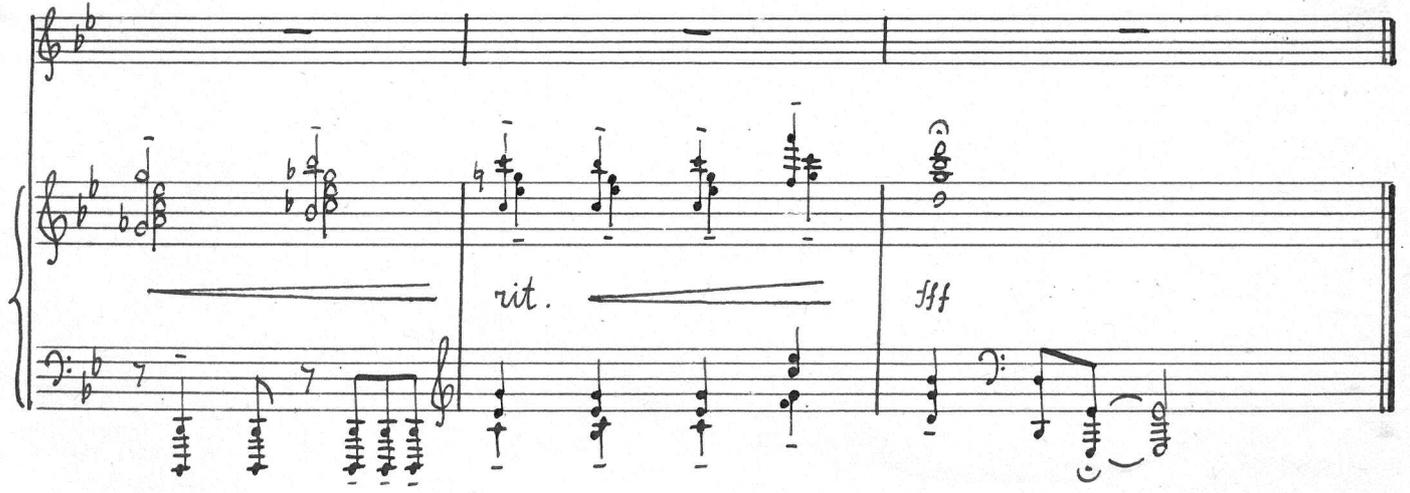


Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *f*

Для повторения. *rit.* *f. rit.* Для окончания.



Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *ff*



Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *rit.* *fff*