

с. Гр. Бейлин.

Афродита

Влад. Хвойницкий
Удг. Ланский

ad lib 8va... 1... 8va...
ff

8va 3) Те ной
p

моря у мь та прекрасней мегт роди
час Афродита дозъ красоты и взо...

шла из хуцки из подводных глубин Вхрачова
Бодных Арии Афродитис где сво
В ТЕМПЕ

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 Боднь на родъ красивеловек красота и сво бо да се ери не вех, где ко вт и не вь гдене лоза зьсно и вт гдоч

rit a tempo
 на у ме ре вь А... опро... гит е.
 1 2. 0 А-

Solo
 p f

mp

Handwritten musical score, first system. The vocal line begins with a fermata and then the lyrics "не ос...". The piano accompaniment features a steady bass line with triplets in the right hand.

Lyrics: не ос... іаівіе же не... с'єва да не по мо

Second system of the handwritten musical score. The vocal line continues with the lyrics "и не еі...". The piano accompaniment maintains the triplet pattern.

Lyrics: и не еі... ди все каже не люб у... мб на чув еті іоб фича на ра січ по мо

Third system of the handwritten musical score. The vocal line includes the lyrics "зіт...". The piano accompaniment features a crescendo leading to a dynamic change.

Lyrics: зіт... зе не еті А... про

Tempo marking: *a tempo*

Fourth system of the handwritten musical score. The vocal line includes the lyrics "Appo...". The piano accompaniment features a dynamic change from *mf* to *pp*.

Lyrics: Appo... 8va

Dynamics: *mf*, *pp*