

Песни марша. Энергична и Жизнерадостно

фр-но

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The music includes various chords, some with accidentals (sharps and naturals), and melodic lines. There are dynamic markings like 'f' and 'ff'.

Песни

одчи.

фр-но

Мы сгру- ждн мшь воз- нях фре стн ва - лей, и ма - за - я ве - ги тоим спо - ю

Handwritten musical notation for the second system. It includes a vocal line with lyrics in Cyrillic: "Мы сгру- ждн мшь воз- нях фре стн ва - лей, и ма - за - я ве - ги тоим спо - ю". Below the vocal line is the piano accompaniment. The time signature is 4/4. There are dynamic markings like 'f' and 'ff'.

фр-но

мы все вме сть о - чять за-не ва - ем но - но - ге мну о не - сию сво - ю

Handwritten musical notation for the third system. It includes a vocal line with lyrics in Cyrillic: "мы все вме сть о - чять за-не ва - ем но - но - ге мну о не - сию сво - ю". Below the vocal line is the piano accompaniment. The time signature is 4/4. There are dynamic markings like 'f' and 'ff'.



гѣмъ иль вше рѣзъ вѣ сѣ иль на розъ чѣ иль дѣ гѣмъ вше сѣ не расъ вше иль не о гѣмъ къ

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line is written in a single treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, folk-like style with many whole and half notes.

гѣ не взыкъ къ збѣ окъ къ на иль нае. вше иль не о гѣмъ къ гѣ не взыкъ къ збѣ окъ къ на иль нае!

This system contains the next five measures. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The notation includes various rests and note values. The system concludes with a double bar line and a first ending bracket labeled "I" for a repeat.

Для окопана къ нае!

This system is a separate section of the score, starting with the instruction "Для окопана къ" (For the trench). It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *mf* marking and ends with a double bar line.

# Латвийская молодежная

Музыка В. Хвойницкого

Слова Л. Прозоровского

Музыка В. Хвойницкого

Слова Л. Прозоровского

Allegro moderato

Vivace

Мы сдружились в огнях фестивалей

И, шагая в едином строю,

Мы все вместе опять запеваем

Молодежную песню свою!

Пусть взвояется она в поднебесье,

Обгоняя в пути голубей, —

Наша юная, звонкая песня,

Песня солнечных, радостных дней!

И подхватят ее вместе с нами

Дети разных народов и рас

Мы сдружились в огнях фестивалей  
И, шагая в едином строю,  
Мы все вместе опять запеваем  
Молодежную песню свою!  
Пусть взвояется она в поднебесье,  
Обгоняя в пути голубей, —  
Наша юная, звонкая песня,  
Песня солнечных, радостных дней!

ПРИПЕВ

Идем вперед,  
Веселым шагом,  
И петь будем с радостью,  
Ведь мы не одни,  
Куда ни взгляни,  
Друзья окружают нас!

Мы отлично умеем учиться,  
Мы в труде, как один, — молодцы!  
Могут нами законно гордиться  
Наши матери, наши отцы!  
Мы идем мимо каменных башен,  
Очевидцев седой старины;  
Гордо реет над Даугавой нашей  
Кумачовое знамя весны!

## ПРИПЕВ.

На зеленом латвийском просторе  
Расцветают мечты наяву,  
Шум прибоя Янтарного моря  
Повезем мы с собою в Москву!  
И затащим мы песню с друзьями  
В тот торжественный, радостный час:  
И подхватят ее вместе с нами  
Дети разных народов и рас

## ПРИПЕВ:

Идем вперед,  
Веселым шагом,  
И петь будем вместе не раз,  
Ведь мы не одни, —  
Куда ни взгляни,  
Друзья окружают нас!