

# Самозабвѣн

слова Г. Бейкина

муз. Вл. Хвойницкого  
и Г. Данченко.

Умеренно, а двитасиен

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano).

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "неарким лѣтамъ яркимъ свѣтамъ блещущи не-ба-са." The piano accompaniment includes chords and a bass line.

The second line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "отъ рассвѣта до рассвѣта плещущи со-ба-са." The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Толмно, толмно з-го ле-го и йвои, как запоише-го,

твое, му- - шеече гла- за.

1.

- за. А зимого баспомо-го

на деревьях снег. А зимого вьюга веет,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *за-ме-та-я след.* *зимней ночью слыся ле-го,* *му*. Фортепиано: *му*. Динамики: *p*, *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *слыся от- само-цветы, те, которых мне дороже*. Фортепиано: *му*. Динамики: *p*, *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *му*. *му*. Динамики: *p*, *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *му*. *О-чень много койносаок Срезо лесов су- ется.* Фортепиано: *му*. Динамики: *p*, *mf*.

Взной и золоту здесь се-о-лог на горях кру-го-ля.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major, with lyrics in Cyrillic. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings such as *p* and *f*.

и порой на скалах где-то засверкает камолыбетов,

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures and dynamic markings.

только нефу камолыбетов яре глазътовъ!

The third system includes a first ending bracket labeled "1." above the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

я р - че, яре глазъто - ва!

The fourth system includes a second ending bracket labeled "2." above the vocal line. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment, ending with a final cadence.