

ЛЕБЕДИ

Слова Г. БЕЙЛИНА

Медленно, с чувством

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Медленно, с чувством' and the dynamic is 'mf'.

С кле - на - ми шеп - чут - ся ли - пы ве - ли - ча - вы - е.

The vocal line is written on a single staff in a soprano or alto range, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

The piano accompaniment for the first phrase consists of two staves. The right hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes, and the left hand has a bass line with chords and single notes.

ле - бедь с ле - бе - ди - це - ю дружной па - рой пла - ва - ют.

The vocal line continues with a similar melodic pattern, including some triplet-like rhythms.

The piano accompaniment for the second phrase consists of two staves, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first phrase.

Es - ли в серд - це тво - ем грусть-тос - ка у - кро - ет - ся,

мы сю - да к ним при - дем— серд-це у - спо - ко - ит - ся.

A

Для повторения

Серд - це у - спо - ко - ит - ся.

Для окончания

замедляя

- ка.

С кленами шепчутся	Лебеди милые,
Липы величавые,	Лебеди любимые,
Лебедь с лебедицею	Их как будто бы несут
Дружной парой плавают.	Паруса незримые.
Если в сердце твоём	Проплывают гуськом,
Грусть-тоска укроется,	Вдалеке скрываются,
Мы сюда к ним придем—	И хорошее всё
Сердце успокоится.	В жизни вспоминается.

С кленами шепчутся
 Липы величавые,
 Лебедь с лебедицею
 Дружной парой плавают.
 Знай же, знай, друг родной,
 В радость и в невзгодушку—
 Там, где ты, лебедь мой,
 Там твоя лебедушка.