

слова Григория
Тейлина

"Новогодний вальс."

Муз. Владимир
Ковытин

3/4

f

с чувством

Под ношь всё блу же, и

mf

взо рн не раз

Ке́релка́мла соь но. ро. вятъ възвре

уза то ся легемеете рие

кьелн ка негъи из нас

rit.

Тронеб.

это ты про би но гве на ... гча аь Пучаь

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "это ты про би но гве на ... гча аь Пучаь". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The tempo is marked "rit." and the mood is "Тронеб.".

е е ... го дня не зна ет ни кто ни за бои ни тре

The second system continues the vocal line with the lyrics "е е ... го дня не зна ет ни кто ни за бои ни тре". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The tempo remains "rit." and the mood is "Тронеб.".

во ... м — Но вви? роз на сть

The third system features the lyrics "во ... м — Но вви? роз на сть". The piano accompaniment includes a prominent chordal structure in the right hand. The tempo is "rit." and the mood is "Тронеб.".

на ем су ль бкой сто ит на но по ... те:

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "на ем су ль бкой сто ит на но по ... те:". The piano accompaniment continues with the same style. The tempo is "rit." and the mood is "Тронеб.".

Как день за втрашний я еси как радостно сердце по

еи Как ты же еси втрети тельном

вань се веру нить вно вви? роз

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part continues with complex, rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line includes the lyrics "Пьеръ се ро гна не зна емъ иу". The tempo marking "atempo" is written above the vocal line. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line includes the lyrics "кто ни за боимъ, ни тре бо... иу". The piano part features a complex, rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Но ... вым' роз насту на ей су лы бной его

им на по ро... .. те как день

Заврашишь я еси как ра до стно сер дце по ей:

Как ах дсно ветре ми те льном ва мсе всту

Нить вно выи роз...

Пуза Лоеоре 1960г

Текст Г. БЕЛИНА
Муз. В. ХВОЙНИЦКОГО

НОВОГОДНИЙ ВАЛЬС

Полночь все ближе,
и стрелки часов
Встретятся скоро у
цифры двенадцать —
С этой минуты в книге
годов
Новой главе начинаться.

ПРИПЕВ:

Пусть сегодня не знает
Никто ни забот,
ни тревоги, —
Новый год наступает,
С улыбой стоит
на пороге.
Звонко Рига родная
Поет, зажигая огни —
Пусть хороших людей
ожидают

Хорошие дни!
Старше любой хоть и
станет на год,
Жизнь, как весна,
бесконечная, греет,
Если любовь все ярче
цветет,
Если мечта не стареет!

ПРИПЕВ:

День ото дня все светлее
заря,
Радости сердце
распахнуто настеньке —
С новым, победным
годом, друзья,
С новым, безоблачным
счастьем!

ПРИПЕВ.

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.