

Баллада о джазистах

Булат Окуджава

Владимир Хвойницкий

Нужественно

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

Джа-зисты у-хо-дят во-пол-день
цм-

Musical notation for the second system, including vocal melody and piano accompaniment with lyrics.

вильно-го не скину-обла-чения
Тиром-бо-нов и катэ-такэ по-ро-

Musical notation for the third system, including vocal melody and piano accompaniment with lyrics.

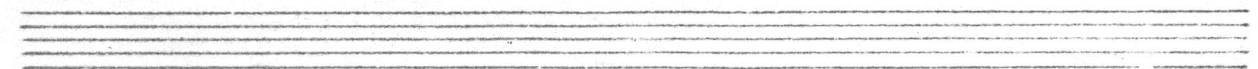
This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "в сол- да - ти необ-учае-мые шли Клар-". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line.



This system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "не то впринципе словно прицуби Крави, ма ги стры сахео фоно вшли и". The piano accompaniment continues with similar chordal and bass line patterns.



This system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "Кр-ме шли ба ра банных палок кои ду нбы скри-". The piano accompaniment continues with the same style.



пугими подмостками вай ии НА СМЕ НУ ВЕМО СЯ ВПЕННЫМ ЗА

бо там е - динственная зрела впер - ед и

СКРИ ПА ГИ МО ШИ ЛИБ КИ ЦУ РЕ МЕ ТА М И ПУ ЛЕ М Е Т Н Ы Л И С Ъ НА ГРУ -

ди Но зто поделаг зто поделаг ес ми а

ТА ки збли модни а не не с ни? Кто мог тогда их му жествоу

зеть Кор да ни шбушь вына да на зеть.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The piano part includes chords, some with triplets, and rhythmic markings such as 'x' and 'ff'. The key signature has one sharp (F#).

СКОРДНО, ЗАМЕДЛЕННО

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ва за тихи првие ера же нѣа" and "о - ни радкоше жа ли бездвѣ". The tempo marking "СКОРДНО, ЗАМЕДЛЕННО" is written above the staff.

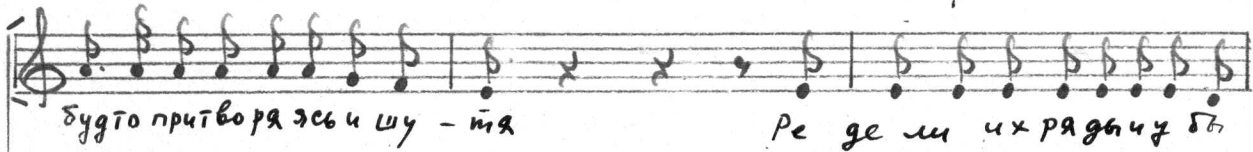
Handwritten musical score for the piano accompaniment of the second system. It shows chords in the right hand and a bass line in the left hand, corresponding to the vocal line above.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "же нѣа" and "вокстнумах предвоенно го ши тѣа" and "КАК".

Handwritten musical score for the piano accompaniment of the third system. It shows chords in the right hand and a bass line in the left hand, corresponding to the vocal line above.

a tempo

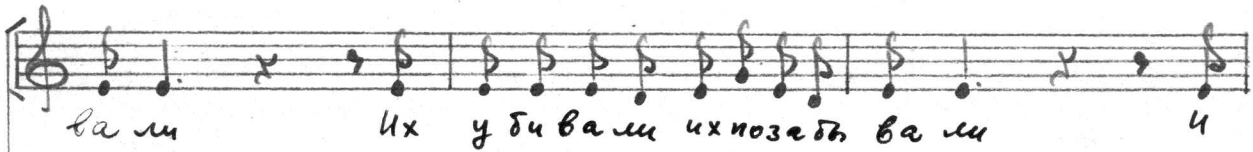
бүдгө притворя эсь и шу - тя Ре де ли их радчи зь



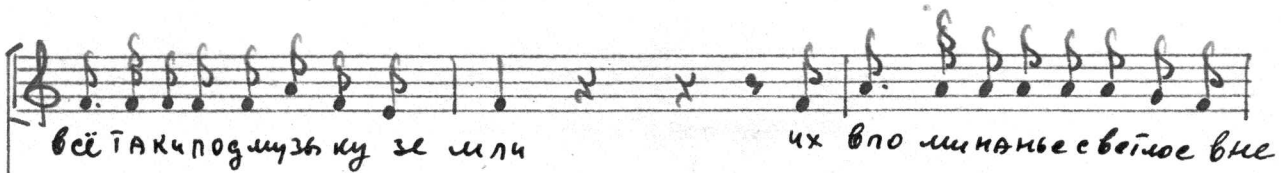
A tempo *mf*



ва ли Их у бивали их позабь ва ли и



всё так под музыку земли их впо минае своёе вие



См
 ког да напятак земного шара 1709

майский марш
 торжественный та кой
 от бы не кабычки за не роу

на роу
 за у по кой их души за у по-кой

Парадически

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a treble clef staff with a whole note chord. Below it are two staves: the upper one contains a complex rhythmic pattern with chords and a fermata, and the lower one contains a bass line with a similar rhythmic pattern and a fermata. The system concludes with a double bar line.

Empty musical staves for the first system.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a treble clef staff with a whole note chord. Below it are two staves: the upper one contains a complex rhythmic pattern with chords and a fermata, and the lower one contains a bass line with a similar rhythmic pattern and a fermata. The system concludes with a double bar line.

Empty musical staves for the second system.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a treble clef staff with a whole note chord. Below it are two staves: the upper one contains a complex rhythmic pattern with chords and a fermata, and the lower one contains a bass line with a similar rhythmic pattern and a fermata. The system concludes with a double bar line.

Empty musical staves for the third system.

Музыкальная запись с вокальной линией и гармоническим сопровождением. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует мелодический фрагмент. Под ней расположены русские слова: *ДНА зчсїт у хо ди м во по и ге нге ци -*. Гармоническое сопровождение включает фортепиано (p) и аккорды с диэзисом (#).

Музыкальная запись с вокальной линией и гармоническим сопровождением. Вокальная линия содержит две фразы: *ви льно го не ски ну ва бля ге нга* и *Тром бо нов че ге ге ток ко ра*. Гармоническое сопровождение включает фортепиано (p) и аккорды с диэзисом (#).

Музыкальная запись с вокальной линией и гармоническим сопровождением. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует мелодический фрагмент. Под ней расположены русские слова: *ви* и *всои га та не о бу ген кте ши.* Гармоническое сопровождение включает фортепиано (p) и аккорды с диэзисом (#).