

Наочно и всеръез.

муз. В. Хвойнишко
и У. Лански
слова. Т. Бейли

mf

Я мол-но

mp

mf

в память Мор-ла Битва на сви-га - ни - и - ле-бон-иша
фла-пор-но со-ноз-га - ни - ем - ни - ме

1.

- мой мо-роз, по-ро-га бла-ро-даты!
рес-но звать, как

mp

гор-но бу-дешь не-даты?
Тая-ноу сто-ишь тебе

mp

сне-гом за-по-ро-ше-ный, Сто-имь и ждемъ, Тер-

-чат-ку те-ред-я *mf* Sly, rmore, no-stoi! *mf* He

мо-ро-зное ка-ро-то я, Три-у-чить хо-чу к тер-

не-ни-то те-бя! *f* Все все твер- *f* гуще! Умо- мой! Так

Сми-ком я го-тоу--на-я,
 ге-ла-то на-роу--но я,
 Де-кам, в со-твы́й раз мо-
 -Про-мо, ктоб ме-бя несе-

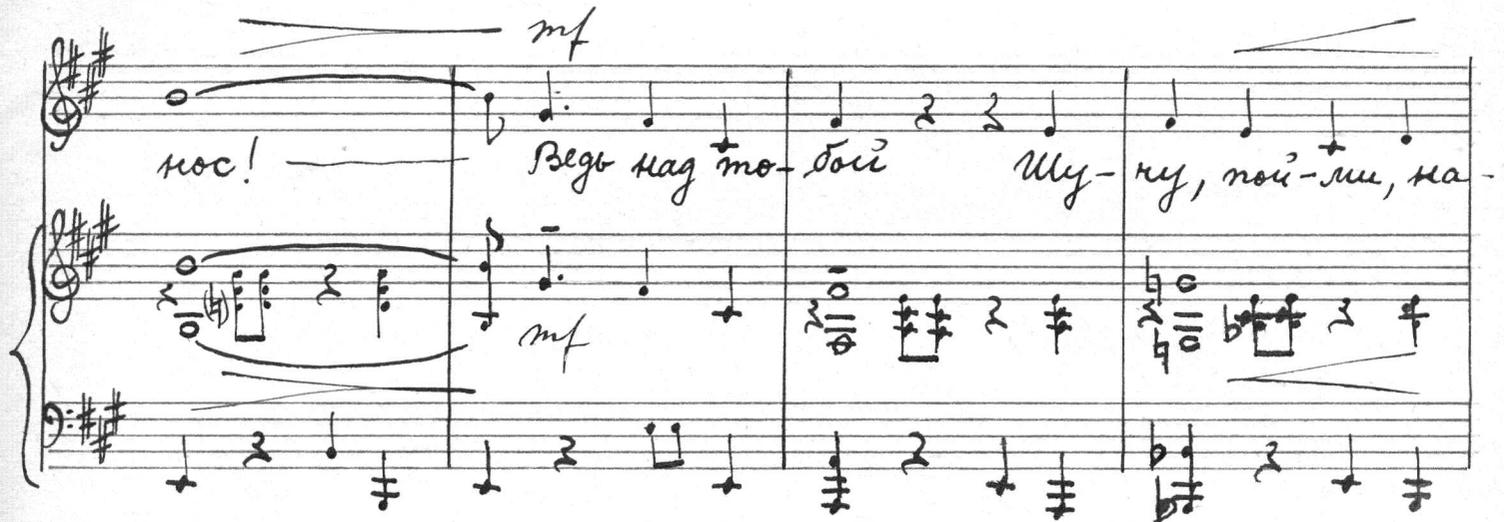
1. -ру ог-но спро-ситъ.
 Сми-комъ ты
 2. -но-сер-ко поз-

-мъ.
 Воз-мож-но, я
 По-ро-то не-хо-

ро-ма-я,
 Но мне не
 гуи--се
 и не мож-мъ

mf

нос! — Вездь наг то-бой Шу-ку, пой-ми, на-



ро- -но э), за то что-то ме-да не в шут-ку, а всеро



-эз!

solo ad lib.

f



1.



2.

Воз-мож-но, и По-ро-то не-хо-ро--ма-я,

mf

Но мы не гуи--ся и не мор-щи нос!---

Ведь над то-бой Шу-чу, пои-ми, на-ро-то я,

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns in both the right and left hands.

за-мо-ло-до те-ря не в шут-ку, а все-рь-из!

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns in both the right and left hands. Dynamics markings 'f' and 'ff' are present above the vocal line.

за-мо-ло-до те-ря не в шут-ку, а все-рь-из!

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns in both the right and left hands.