

# ЮРМАЛА ЯНТАРНАЯ МОЯ

Слова Г. БЕЙЛИНА

В темпе вальса. Напевно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *ff*. The introduction features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The chords are marked with 'Б' and '7'. The tempo is 'В темпе вальса. Напевно'.

The vocal melody enters in the second system, marked *mp*. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand, marked *mf* and *p*. The lyrics are:

Е - сли ты бод - ро - сти хо - чешь вдо - хнуть, е - сли по  
 яр - ким со - ску - чил - ся кра - скам, толь - ко от Ри - ги отъ - е - дешь чуть -

The score concludes with a final piano accompaniment system, marked *mp*.

чуть и по - па - дешь пря - мо в ска - зку. Не и -

- щи - те ска - зку за го - ра - ми. не спе -

- ши - те ве да - ле - ки - е кра - я, по - гля - ди - те,

ска - зка пе - ред ва - ми — э - то Юр - ма - ла ян.



- тар - на - я мо - я. В не - бе чай - ки

кру - жат - ся гурь - бо - ю, вьет - ся пляж, как зо - ло -

- ти - ста - я кай - ма, мо - ре го - лу -

- бо - е, кру - же - во при - бо - я - Юр - ма - ла ян.

⊕ Для повторения

Для окончания

- тар - на - я мо - я! // - я!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "- тар - на - я мо - я!" followed by a repeat sign and "// - я!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure. The left hand provides harmonic support with chords, including two marked with the letter "Б" (B-flat).

8-----

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. A dotted line with the number "8" indicates an octave shift. The bass line contains several chords, with two marked with the letter "Б" (B-flat).

8-----

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. A dotted line with the number "8" indicates an octave shift. The bass line contains several chords, with two marked with the letter "М" (M).

8-----

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. A dotted line with the number "8" indicates an octave shift. The bass line contains several chords, with two marked with the letter "М" (M). The system concludes with a sharp sign (#) and a "7" indicating a seventh chord.

В не - бе мо - я!

Если ты бодрости хочешь вдохнуть,  
 Если по ярким соскучился краскам,  
 Только из Риги отъедешь чуть-чуть  
 И попадешь прямо в сказку.

*Привет:* Не ищите  
 Сказку за горами,  
 Не спешите  
 В те далекие края,  
 Поглядите,  
 Сказка перед вами—  
 Это Юрмала янтарная моя.  
 В небе чайки  
 Кружатся гурьбою,  
 Вьется пляж,  
 Как золотистая кайма,  
 Море голубое,  
 Кружево прибоя—  
 Юрмала янтарная моя!

Видел ли ты, как с зарей поутру  
 Солнечный шар выплывает из моря?

Слышал, как сосны в прибрежном бору  
 Ветру певучему вторят?

*Привет.*  
 Все, что тревожит, забудется тут,  
 Друг, ни о чем, ни о чем не печалься,  
 Стайками волны навстречу плывут,  
 Будто качаются в вальсе.

*Привет:* Не ищите  
 Сказку за горами.  
 Не спешите  
 В те далекие края,  
 Поглядите,  
 Сказка перед вами—  
 Это Юрмала янтарная моя.  
 В небе чайки  
 Кружатся гурьбою,  
 Вьется пляж,  
 Как золотистая кайма,  
 Море голубое,  
 Кружево прибоя—  
 Юрмала янтарная моя!